Niezbędnik maturzysty – *Wesele* S. Wyspiańskiego

Tomasz Zygmunt - polonistaonline.ovh

© Copyright by Tomasz Zygmunt, 2026

Uwaga! Całość oraz żadna część tego pliku nie może być w jakiejkolwiek formie publikowana oraz sprzedawana bez wcześniejszej pisemnej zgody autora, pod groźbą odpowiedzialności karnej.

1. Dramat Symboliczny – co to znaczy w praktyce?

Plan realistyczny: Zabawa w Bronowicach, plotki, tańce, autentyczne postacie (np. Gospodarz – Włodzimierz Tetmajer).
Plan fantastyczny: Osoby Dramatu (Zjawy) to projekcje ukrytych lęków, pragnień i win bohaterów. Np.: Dziennikarz widzi Stańczyka, bo dręczy go sumienie za lojalność wobec zaborcy.

2. Symbole:

- **Złoty Róg:** szansa na odzyskanie wolności, sygnał do czynu.
- **Czapka z piór:** prywata, próżność, dbanie o własny interes ponad narodowy.
- **Chocholi Taniec:** marazm, uśpienie narodu, niezdolność do walki. Idealny argument do tematów o „narodowej niemocy".

3. Pułapka "Chłopomanii"!
UWAGA: Częstym błędem jest pisanie, że inteligencja i chłopi w „Weselu" żyją w pełnej zgodzie. **To błąd!**
Wyspiański pokazuje, że ich przymierze jest pozorne:

- Inteligencja jest zafascynowana wsią powierzchownie (kolorowe stroje).
- Chłopi są gotowi do walki, ale potrzebują przywódcy, którego inteligencja nie potrafi im dać.

Brak wspólnego języka to główna przyczyna klęski powstania w dramacie.

4. Cytat-klucz:
„Wyście sobie, a my sobie. Każdy sobie rzepkę skrobie" – Radczyni do Kliminy.
(Idealne podsumowanie bariery między stanami).